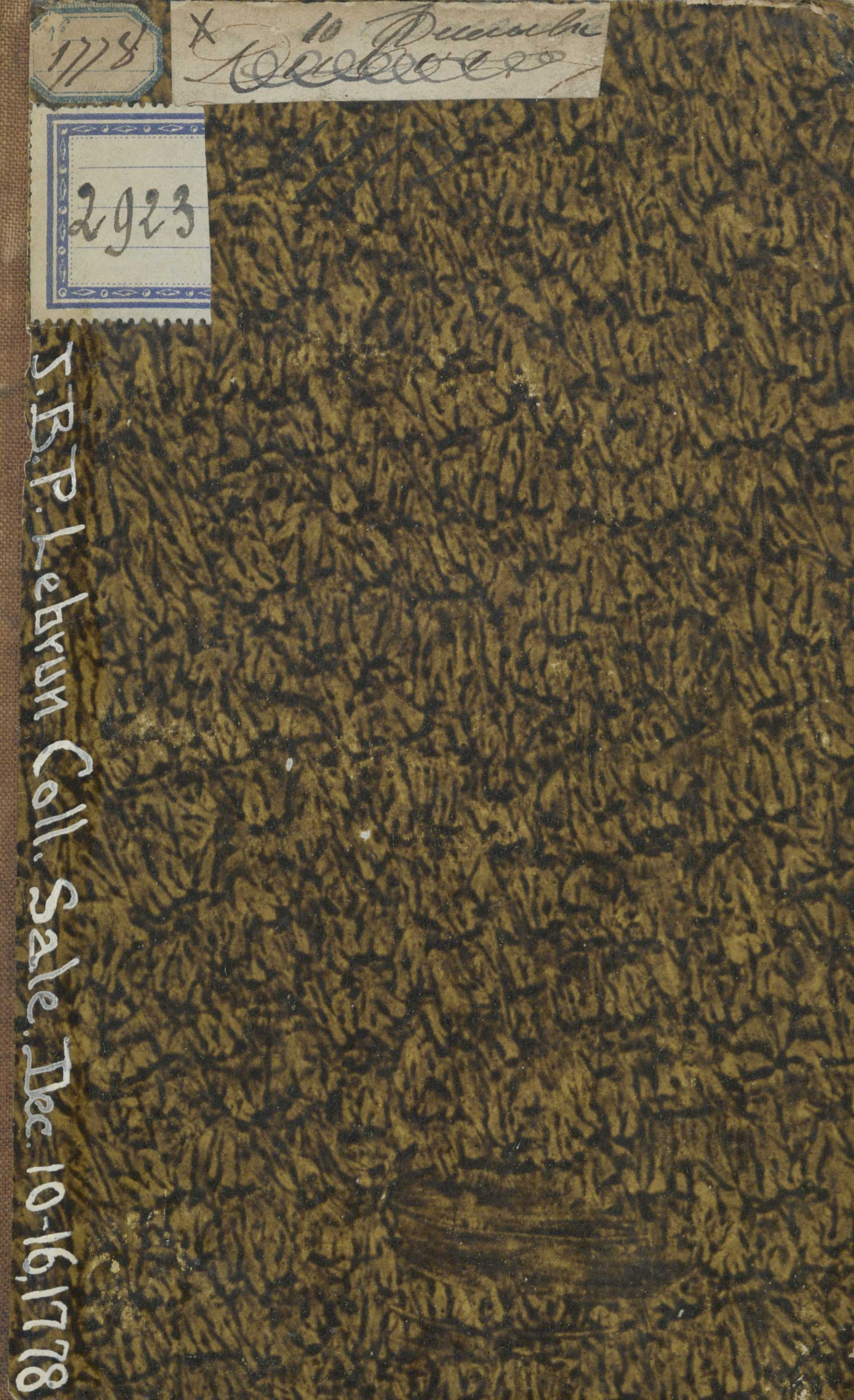

1778
2923
J.B.P. Lebrun Coll. Sale. Dec. 10-16, 1778

1778

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX ORIGINAUX DES TROIS ECOLES;

PASTELS, Email, Miniatures, Dessins, Estampes montées & non montées, Marbres, Terres cuites, Plomb, Yvoire, Bronzes, Porcelaines, Laques, Bijoux, Meubles de BOULE, Vases imitant l'Etrusque, Pierres gravées antiques & modernes, & autres objets de curiosité;

Dont la Vente se fera le Jeudi 10 Décembre 1778, & jours suivans, de relevée, dans une Salle des Révérends Peres Augustins du grand Couvent.

L'on verra les objets le Lundi 7 & les 8 & 9, jours qui précéderont la Vente, depuis 10 heures jusqu'à une, & le matin de chaque Vacation.

Par J. B. P. LE BRUN, Peintre.

de Mr Dubois



Le présent Catalogue se trouve A PARIS,

Chez MM. { FLORENTIN, Huissier-Commissaire-Priseur, rue & cul-de-sac des Billettes.
LE BRUN, rue de Cléry, Hôtel de Lubert. }

M. DCC. LXXVIII.

AVIS.

Nous prévenons qu'il n'y aura pas de crédit à cette Vente, & qu'il ſera fait une remiſe de 6 pour 100 à chaque Acquéreur au-deſſus de 1200 liv.

Malgré les meſures que nous avions priſes, nous ne vendrons point à l'Hôtel d'Aligre; une Vente qui ſera prolongée ne nous auroit pas laiſſé autant de tems qu'il nous en faut.

Tous les Tableaux ſont richement bordés; les lettres C. B. T. miſes à la fin de chaque article, indiquent ceux peints ſur cuivre, ſur bois, ou ſur toile.

AVANT-PROPOS.

L'ON a vu peu de Ventes encore qui aient offert au choix de Tableaux, tels que ceux que nous préſentons aux Amateurs. Nous en exceptons quelques-unes qui ſe ſont ſuivies très-rapidement, mais ces Cabinets fameux ont diſparu tout-à-coup, & il n'en reſte aujourd'hui qu'un triſte ſouvenir. Celui-ci raſſemble ſous les yeux des ſujets également variés & intéreſſans. Les *Carrache*, les *François Mole*, les *Padouan*, en réuniſſent d'un ſtyle & d'une maniere qui ont conſacré leur nom au Temple de l'Immortalité. Comme l'Ecole Hollandoiſe tient un rang diſtingué entre toutes : il ſuffit de nommer les *Teniers*, les *Berchem*, les *Wouvermans*, les *Béga*, les *Bartholomée*, les *Pynacker*, & les *Wandermeulen*, pour donner une idée de leurs productions ; & parmi les Maîtres François, dont la réputation par-

venue jusqu'à nous, s'étend de plus en plus, citer les *Poussin*, les *Lenain*, les *Lesueur*, les *Watteau*, les *Boucher*, les *Deshayes*, c'est citer des chefs-d'œuvres. La plus grande partie, d'ailleurs, a orné les plus beaux Cabinets, & la Renommée les a cités.

Il n'est que trop commun de voir de longues Préfaces pour annoncer de petits objets; pour nous, notre intention, en mettant un Discours à la tête de ce Catalogue, est de prévenir l'Amateur que lorsqu'il verra tel Tableau sous le nom de tel Maître, il peut avec confiance établir son choix; nous nous faisons un devoir de laisser chaque objet à sa place, mais aussi nous nous reprocherions d'étouffer le cri de l'admiration lorsqu'il doit s'échapper. On ne verra pas, au reste, de ces Tableaux qui, à peine sortis de l'attelier d'un Maître, sont tombés en des mains barbares qui

armées d'un pinçeau ignorant & profane, d'un chef-d'œuvre pur, ont fait un chef-d'œuvre défiguré: on y reconnoîtra par-tout le même ſtyle, la même couleur & le même faire.

Quant aux Deſſins, aux Paſtels, & aux Miniatures, nous pourrions en parler avec le même enthouſiaſme; ils ne démentiroient pas nos éloges. On s'eſt plû à raſſembler tout ce qui peut mériter des ſuffrages. On verra des ſujets variés à l'infini, & traités avec le même goût, celui de la nature embellie par l'art. On n'aura pas de peine, d'ailleurs, à reconnoître ceux qui ſont déjà entrés dans les Collections les plus célebres: de tels morceaux laiſſent après eux une trace qui ne s'efface jamais. On en verra d'autres, qui, paroiſſant pour la premiere fois dans nos Ventes, piqueront peut-être davantage, parce que l'œil n'en aura pas encore été frappé.

Des Eſtampes bien choiſies, de beaux

Marbres, de belles Terres cuites, des Bronzes du meilleur genre, des Porcelaines préçieuſes, des Laques bien conſervés, des Pierres antiques & modernes des plus rares, ne contribueront pas peu à orner cette Vente. Le cas que l'on fait des Meubles de *Boule*, nous diſpenſe de les vanter.

Au ſurplus, un coup d'œil jetté rapidement ſur le Catalogue ſuppléera aux détails que nous obmettons, & aux éloges pompeux que nous n'oſons haſarder.





CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX
ORIGINAUX
DES TROIS ECOLES;

Pastels, Email, Miniatures, Dessins, Estampes montées & non montées, Marbres, Terres cuites, Plomb, Yvoire, Bronzes, Porcelaines, Laques, Bijoux, Meubles, & autres objets de curiosité.

TABLEAUX.

ECOLE ROMAINE.

PIERRE-FRANÇOIS MOLE.

N°. 1 JESUS-CHRIST baptisé par Saint Jean, sur les bords du Jourdain. Un Ange

ſouleve ſa draperie. Au haut paroît le Pere Eternel environné de trois Anges. Sur la gauche & dans le lointain, ſont huit perſonnages qui ornent les différens plans. Ce tableau eſt de la premiere beauté. Il vient du Cabinet de Madame de la Guiche. H. 24 pouces, larg. 30 pouc. T.

Carlo Maratti.

2 Le portrait de ſa femme vue à mi-corps debout près d'une table, ſur laquelle ſa fille eſt aſſiſe; elle tient des deux mains des fleurs. Toutes deux ſont vêtues dans le coſtume du tems. La rareté des tableaux de cet habile Maître, la beauté du *faire* rendent ce morceau intéreſſant. Hauteur 4 pieds 1 pouce, largeur 3 pieds 1 pouce. T.

ECOLE DE PARME.

Pierre Locatelli.

3 Deux payſages faiſant pendans.

L'un offre à la gauche une riviere ſur le bord de laquelle ſont deux hommes nuds qui ſe r'habillent. A leurs pieds, on en voit un couché ſur une monticule de terre, un autre eſt à demi ſorti de l'eau, & un cinquiéme nage. A droite eſt un chemin ſur

lequel paſſe une femme montée ſur un âne tenant ſon enfant au maillot dans ſes bras. Sur le ſecond plan, & près d'une voûte de rochers, paſſe un homme monté ſur un cheval, conduiſant un âne. Le fond eſt orné de maſſes d'arbres, & d'une Ville que l'on voit dans le lointain.

L'autre repréſente un payſage au milieu duquel eſt un grand chemin, où paſſe un homme conduiſant des beſtiaux. Plus loin eſt une femme montée ſur un mulet. Dans le coin à gauche du tableau eſt une riviere bordée d'arbres, de roſeaux & de ruines. A droite ſont deux grands arbres. Le fond offre une ferme, des montagnes, & une grande étendue de pays. Hauteur 18 po. largeur 2 pieds. T.

BARTHELEMI SCHIDON.

4 La Vierge vue à mi corps tenant dans ſes bras l'Enfant Jeſus : à droite eſt Saint Joſeph, à gauche ſont deux têtes d'Anges. L'original de ce tableau peint par le Corrége, & placé dans une des Sacriſties des Egliſes de Rome, n'offre rien de plus beau ni de plus intéreſſant. Hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces. T.



ECOLE DE BOLOGNE.

ANNIBAL CARRACHE.

5 Saint François recevant les ſtigmates.

On le voit à genoux & abattu, dans les bras d'un Ange placé derriere lui, qui le ſoutient. En l'air & ſur la droite ſont trois Anges ſur des nuages.

Les vrais tableaux de ce Maître ſont de la plus grande rareté, & nous aſſurons que celui-ci ne laiſſe rien à déſirer pour l'expreſſion & la correction. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 11 pieds 9 pouces. Il vient du Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conty, N°. 57. T.

AUGUSTIN CARRACHE.

6 L'Enfant Jeſus tenant un chardonneret, il eſt ſur les genoux de la Vierge. Ce tableau eſt du plus grand mérite. Le caractere de la Vierge eſt impoſant, & la couleur & l'effet ne laiſſent rien à déſirer. Hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces. T. Il vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conty. Vide N°. 59 du Catalogue.

FRANÇOIS GRIMALDI, dit LE BOLOGNESE.

7 Le Baptême de Notre-Seigneur par Saint

Jean dans le Jourdain. Deux Anges sont près de lui. Ce tableau clair & brillant est très intéressant. Hauteur 9 pouces, larg. 13 pouces. C.

IDEM.

8 Une danse d'hommes & de femmes au nombre de quatre. Six autres chantent & jouent des instrumens. En l'air paroît un Amour. Le fond offre un paysage. Haut. 28 pouces, largeur 40 pouces. T.

ECOLE VÉNITIENNE.

PAUL CALLIARI DE VÉRONE, dit PAUL VÉRONESE.

9 Le Repos de Laban accompagné de ses Serviteurs & Servantes, composition de douze figures, & d'un grand nombre de différens animaux. Ce tableau imité de Jacques Bassan, est bien conservé & d'une belle exécution. Hauteur 24 pouces, l. 39. T.

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

10 Une femme vue à mi corps, qui pince de la guittarre. Elle est dans le costume espagnol. Ce tableau est vigoureusement peint. Hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 6 pouces. T.

JACQUES BASSAN.

11 Les Couches de Sainte Barbe, tableau richement composé, qui est des plus fins & des plus intéressans de ce Maître. Haut. 19 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. B. Il vient de la Vente de Monseigneur le Prince de Conty. Vide N°. 115 du Catalogue.

PADOUANINO, dit LE PADOUAN.

12 La Toilette de Vénus.

Cette Déesse est vue jusqu'aux genoux, de proportion naturelle. De la main gauche elle couvre son sein, & de la droite elle tient une draperie rouge. Elle a la tête tournée vers un miroir soutenu par des Amours vus en pied. La rareté des tableaux de ce Peintre, & la belle couleur qui nous rappelle le Titien, rendent ce tableau précieux. Hauteur 40 pouces, largeur 33 pouces. T.

SÉBASTIEN RICCI.

13 Les filles de Jéthro.

Sur le devant, & à mi corps, se voit un homme par le dos. Plus loin sont ces deux jeunes filles qui semblent lui parler. Ce tableau, d'une couleur brillante & d'une touche hardie, produit le plus grand effet. Hauteur 42 pouces, largeur 32 po. T.

IDEM.

14 Deux esquisses faisant pendants.

L'une représente l'ombre de Samuel. Et l'autre, Tobie qui fait enterrer les morts.

Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 11 pouc. T.

ALEXANDRE TURGO, dit L'ORBETTO, connu sous le nom d'ALEXANDRE VÉRONESE.

15 L'homme condamné au travail.

Sur la droite du tableau l'on voit une femme assise prenant son enfant. Près d'elle en est un autre qui court au-devant de son pere arrivant chargé de bois & de fruits. Hauteur 30 pouces, largeur 40 pouces. T.

FRANÇOIS TREVISANI.

16 La Vierge assise sur des nuages tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus appuyé sur son bras gauche. Plus bas sont trois têtes de Chérubins. Ce tableau précieux est de la plus grande finesse. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces. B.



ECOLES NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

LUCA JORDANE.

17 Jaël.

Elle est vue à mi-corps : de la main droite elle tient un maillet, & de la gauche le clou qu'elle va enfoncer dans la tête de Sisara. Elle est vêtue d'un corset bleu, & d'une draperie jaune. Ce tableau a été plusieurs fois attribué à Etienne Murillo, dont il offre la vigueur & la touche. Hauteur 4 pieds 1 pouce, largeur 3 pieds 1 pouce. T.

ROOS D'ITALIE.

18 Deux beaux paysages pris des environs de Tivoli. L'un offre un Soleil levant, & l'autre un Soleil couchant. Tous deux sont ornés d'une grande quantité de figures & animaux. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

DON DIEGO VELASQUEZ.

19 Un buste d'homme le front chauve & couvert d'un manteau noir avec une espece de cravatte. Ce portrait peut aller avec ceux des plus vigoureux de Rem-

brandt. Hauteur 24 pouces, largeur 15 pouces. T.

JOSEPH DE RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

20 Un Philoſophe avec longue barbe, la moitié du corps nue, tenant de la main droite une plume, & ſe diſpoſant à écrire. De la gauche il tient un vieux livre revêtu de parchemin, & une draperie rouge qui lui couvre le bras & la moitié du corps. Ce tableau eſt du meilleur tems de cet Artiſte. Hauteur 49 pouces, largeur 36 pouc. T.

ECOLE DES PAYS-BAS.

PETER NÉEFS & FRANCK.

21 L'intérieur d'une Egliſe ornée de figures peintes par Franck. Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces. B.

FRANCK HALS.

22 Un buſte d'homme, la tête couverte d'un chapeau noir, & vêtu dans le coſtume Hollandois, peint librement & avec facilité. Dans le bas l'on voit trois doigts de ſa main gauche. Ce tableau eſt un des plus beaux de ce Maître. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lig. B.

CORNEILLE POELEMBURG.

23 Deux Anges qui viennent visiter la Madeleine dans son désert. Elle est à genoux, le corps à demi couvert d'une draperie brune. Un des Anges lui présente une croix qu'elle prend de la main gauche; un autre lui apporte une palme. Sur le devant est un livre ouvert & un vase de terre rouge. Sur un second plan, coule une riviere: le fond offre une grande étendue de pays: au haut, l'on apperçoit trois têtes de Chérubins. Ce tableau est d'un beau ton de couleur. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces. B.

IDEM.

24 Un Paysage, sur le devant duquel s'offrent des Baigneuses. H. 6 pouc. largeur 8 pouces. B.

IDEM.

25 L'Adoration des Mages, riche composition de vingt figures. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. B.

BREUGHEL DE VELOURS.

26 Un Paysage.

Sur la droite, est une cabane de Paysans, sur la porte de laquelle est une femme tenant son enfant au maillot dans ses bras,

& plus loin ſur différens plans, des maiſons ſur le bord d'une riviere au milieu de laquelle eſt une chaloupe chargée d'hommes & d'animaux; de l'autre côté, des maiſons environnées d'arbres; ſur le rivage, ſont divers canots, avec figures. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces. 6 lig. G.

VAN-UDEN.

27 Un beau Payſage éclairé par un Soleil couchant.

Sur le devant ſont un ruiſſeau, des figures & des animaux; plus loin ſont deux vallons couverts d'arbres touffus. Le deſſus offre une haute montagne, derriere laquelle ſe cache le Soleil. Hauteur 14 pouc. larg. 18 pouces. B.

JEAN VAN-GOYEN.

28 La Vue d'une riviere, coupée à gauche par une langue de terre ſur laquelle ſont des bœufs gardés par un Pâtre. Sur le bord ſont deux barques avec figures. Dans le lointain, l'on apperçoit des arbres, des maſures, des moulins, des chaloupes & de petits Villages. A la droite du tableau, ſont des Pêcheurs qui retirent leurs filets. Hauteur 13 pouc. largeur 22 pouc. B.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

29 Un beau portrait d'homme portant des

moustaches, avec un petit collet blanc & manteau noir : il a la tête nue. Ce tableau a été peint en 1650. Nous ne doutons point qu'il ne représente un homme célebre. Il offre au reste, de grandes beautés & beaucoup de vérité. Hauteur 29 po. largeur 23 pouc. T.

ALBERT KUIP.

30 Les Environs d'une Ferme.

Sur le devant, l'on voit une vache & trois moutons accroupis sur l'herbe : près de-là est un jeune garçon qui joue avec un chien. Plus loin, s'offre une femme vue par le dos, & vêtue de rouge, qui trait une vache. La droite est terminée par des lointains & des montagnes sabloneuses.

Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. B.

IDEM.

31 L'intérieur d'une Ecurie.

On y voit un cheval bay sellé & harnaché, attaché par la bride au ratelier. Près de lui est un homme qui paroît remettre quelque chose au mord. Ce tableau peint avec la plus grande vérité, ne laisse rien à désirer aux Amateurs qui veulent faire un choix des productions de ce Maître. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 po. 6 lig. B.

REMBRANDT VAN-RYN.

32 Un buſte de femme vêtue pittoreſquement. Hauteur 2 pieds, largeur 18 pouc. T.

DAVID TESNIERS.

33 Bethſabé ſortant du bain : compoſition de ſix figures.

On la voit ſur la gauche du tableau, aſſiſe & nue : près d'elle ſont trois femmes : l'une lui préſente ſon miroir, l'autre releve ſes cheveux, une autre tient une corbeille de fleurs. Dans le milieu du tableau, eſt un Amour qui ſe prépare à lancer une fleche. L'on apperçoit *David* ſur la baluſtrade de ſon palais. A droite, eſt une fontaine de marbre ſur laquelle eſt un paon : pluſieurs autres animaux ornent les plans de ce tableau, qui eſt à l'imitation de *Rubens*, & du meilleur tems de *Teſniers*.

H. 19 pouc. larg. 29 pouc. T.

IDEM.

34 Un Payſage.

Sur le devant, ſont deux Bûcherons : l'un tient ſa coignée, dont il eſt prêt à frapper un tronc d'arbre : l'autre à demi penché, raſſemble quelques branchages.

H. 25 pouc. larg. 32 pouc. T.

IDEM.

35 La Vue d'une Ferme, ſur la porte de laquelle eſt une femme. Dans le coin à gauche du tableau, eſt un groupe de trois Payſans, l'un aſſis & les autres debout, qui s'entretiennent enſemble. Le fonds offre un payſage.

Hauteur 24 pouces, largeur 32 pouc. T.

IDEM.

36 Un payſage, repréſentant un Pâtre gardant des pourceaux : eſquiſſe librement faite. Hauteur 14 pouces, largeur 15 pouces. B.

IDEM.

37 Un Fumeur, la tête couverte d'un bonnet de velours garni de poil, & vêtu d'une robe bleue. Hauteur 6 pouc. largeur 4 pouc. B.

VAN-HARP.

38 Une Tabagie Flamande, remplie d'hommes & de femmes : ils font un feſtin qui répand la joie ſur le viſage de tous les convives. Ce tableau eſt compoſé de douze figures. Hauteur 30 pouc. larg. 44 pouc. T.

ADRIEN VAN-OSTADE.

39 L'intérieur d'une chaumiere où l'on voit autour d'une table des Fûmeurs. Le fonds du tableau offre un paysage & un groupe de personnages. H. 10 pouc. larg. 9 pouc. B.

VILLIEM VANDEN-VELDE.

40 Deux différentes Vues de Mer par un tems calme. Chacun de ces tableaux, qui sont d'un ton de couleur frais, & bien peints, sont ornés de plusieurs barques & figures de Pêcheurs. Largeur 11 pouc. 6 lignes, hauteur 9 pouc. 3 lig.

FERDINAND BOLL.

41 Un buste de femme forte comme nature, la tête & les épaules couvertes d'une draperie *olivâtre*. Elle a les mains jointes, & tient une clef. Ce tableau qui peut le disputer aux plus beaux de *Rembrandt*, est de la plus belle harmonie. Hauteur 23 pouces, largeur 20 pouces. B.

CORNEILLE BÉGA.

42 Deux femmes, dont l'une assise tient son enfant; l'autre est debout, & derriere elle se voit un petit garçon. Le fond du tableau offre du paysage à travers une ar-

cade. Il eſt du meilleur tems de ce Maître. Hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces. B. Il vient de la Collection de M. de Boiſſet. Vide N°. 86 du Catalogue. Il eſt gravé par Guttenberg dans la troiſiéme ſuite du Choix des Maîtres Hollandois & Flamands.

PHILIPPE WOUVERMANS.

43 Un Payſage.

A droite du tableau ſont trois arbres groupés, à l'un deſquels ſont attachés trois chevaux, dont l'un détache une ruade. Plus loin ſont trois hommes qui font manger leurs chevaux. Sur une hauteur paſſe une charrette chargée attelée d'un cheval & conduite par un homme. Au bas de cette hauteur ſont onze perſonnages, les uns couchés, les autres aſſis ou debout, dont quelques-uns fument. A gauche ſont deux autres chevaux. Le lointain offre une grande étendue de pays. Hauteur 32 pouces, largeur 42 pouces. T.

PIERRE WOUVERMANS.

44 Un grand chemin ſablonneux ſur lequel paſſe un Cavalier, à qui un pauvre demande l'aumône; à droite, & au haut du tableau, l'on voit la cime de quelques arbres & le faîte de quelques maiſons. Trois figures ſont ſur différens plans. La gauche

eſt terminée par une riviere & une grande étendue de pays. Hauteur 9 pouces, l. 10 pouc. 6 lig. B.

ARMAND D'ITALIE.

45 Un beau payſage.

Sur le devant ſont quatre figures. Sur la gauche eſt une grande étendue de pays & de bâtimens. Ce tableau, qui tient au ton chaud de Claude Lorrain, offre de grandes beautés. Hauteur 28 pouces, largeur 40 pouces. T.

IDEM.

46 Un grand payſage coupé de rivieres : ſur le bord & au milieu du tableau, l'on voit deux Pêcheurs qui ont retiré leur panier de l'eau. Dans le coin à gauche ſont huit perſonnages qui regardent la pêche qu'ils ont faite. Deux autres à droite jettent leurs filets. Le fond offre une grande étendue de pays. Hauteur 2 pieds 1 pouce, larg. 3 pieds. T.

BARTHOLOMÉE BRÉENBERG.

47 Le Martyre de Saint Laurent; grande & riche compoſition, peinte à Rome en 1647.

Au milieu du tableau, & ſur le devant, eſt le Saint ſur un gril. Près de lui ſont les Prêtres qui lui montrent les ſtatues des

faux-Dieux. Derriere sont les ruines du Campo-Vacchino. Sur le devant encore est un homme demi nud qui jette du charbon. A gauche est un autre personnage qui coupe les liens d'un fagot. Près de lui s'offre un troisieme qui souffle le feu. On voit plus loin un jeune homme qui apporte un panier de charbons. Au-dessus est l'Empereur payen monté sur un cheval noir : à ses côtés est un Licteur portant un faisceau d'armes. Les différens plans du tableau sont remplis par une multitude innombrable. La Colone Trajane, différens bâtimens, le Château Saint-Ange, l'Eglise Saint Pierre & de hautes montagnes, terminent les lointains. Le Peintre lui-même fut si convaincu du haut dégré de perfection où il avoit porté son sujet, qu'il le grava à l'eau-forte, & en fit une de ses planches les plus capitales.

Hauteur 32 pouces 6 lignes, largeur 36 pouces. T.

IDEM.

48 Une grande & riche composition, ornée de vingt-quatre figures & de ruines & animaux.

Sur la gauche du tableau, l'on voit une jeune femme, la tête parée de fleurs & les épaules chargées d'un carquois, qui couronne une Chasseuse prosternée à ses genoux: derriere la premiere sont deux Sui-

vantes debout : en avant eſt une autre femme vue par le dos : deux chiens ſont groupés près d'elles. Sur la droite eſt une femme qui en embraſſe une autre à demi renverſée par terre ; dans le lointain, l'on en apperçoit d'autres qui arrivent. Ce tableau clair & brillant eſt du meilleur faire de Bréemberg.

Hauteur 29 pouces, largeur 28 pouces. T.

IDEM.

49 Un tableau, repréſentant ſur le bord de la mer un Algérien qui parle à un Matelot. A quelque diſtance de ce groupe, ſont des hommes qui conſtruiſent une grande barque. Dans le coin à gauche, ſont des bâtimens, & plus loin ſur un ſite plus élevé, une Egliſe. La mer eſt couverte de quelques barques & d'une galere qui s'offre près du rivage. Ce tableau eſt fin de tons. Haut. 8 pouces, largeur 10 pouces. C.

ADAM PYNACKER.

50 Une Marine.

A droite, l'on voit ſur un rat-d'eau cinq figures en différentes actions près de quelques ballots & tonneaux couverts de deux tapis. Le même côté offre entr'autres bâtimens un vaiſſeau dévoré par les flammes & à demi englouti par les ondes. Sur le devant à gauche eſt un Turc qui

amène à bord ſa barque chargée de marchandiſes. En avant & en pleine mer, l'on découvre pluſieurs vaiſſeaux qui combattent : le Soleil ſe couche couvert de nuages. Ce tableau eſt d'une couleur vigoureuſe, d'une harmonie forte & plein de vérité : on ne peut le regarder que comme un des meilleurs de Pynacker.

Hauteur 16 pouc. 6 lignes, larg. 22 pouc. 6 lignes. B.

IDEM.

51 Un tableau offrant des maſſes d'arbres & de rochers, au milieu deſquelles tombent des caſcades d'eau : le fonds offre un payſage légerement touché, & des Pâtres gardant leurs troupeaux. Il eſt éclairé par un Soleil couchant : l'effet en eſt piquant. Haut. 15 pouces 6 lignes, larg. 12 pouces. T. collée ſur bois.

NICOLAS BERCHEM.

52 Un payſage orné de montagnes au bas deſquelles ſe repoſent divers Voyageurs & Pâtres. Sur la droite, eſt une femme montée ſur un âne, précédée d'un chien. Près d'elle eſt un homme enveloppé dans ſon manteau. Sur le devant eſt une belle vache accroupie. Dans le milieu on voit une autre femme montée ſur un mulet, parlant à un homme vu par le dos, der-

riere lequel eſt un autre mulet chargé. Sur le terrein eſt un homme qui s'eſſuie les pieds: différens animaux concourent à grouper cette partie intéreſſante: plus loin deux vaches & un veau ont les jambes dans l'eau. A gauche & ſur le devant paroît un homme auſſi les jambes dans l'eau, careſſant de la main gauche un chien. Plus loin eſt un bac dans lequel paſſent des Cavaliers & des beſtiaux. De l'autre côté de l'eau un Pâtre & des animaux attendent le retour du bac. Des maſſes d'arbres, des fabriques & de belles montagnes terminent les lointains de ce tableau que nous regardons comme un des plus beaux & plus capitaux connus de cet habile Peintre. H. 42 pouces, largeur 60 pouces. T.

PAUL POTTER.

53 Un Chien près de ſa niche, petit tableau du grand que nous avons vendu il y a quelques années. Hauteur 6 pouces 6 lig. largeur 8 po. 6 lig. T.

LOUIS BACKUISEN.

54 Une Mer agitée, ſur laquelle on compte cinq bâtimens. Celui de devant eſt de tranſport. Ce tableau charmant eſt peint avec la plus grande vérité. Hauteur. 12 pouces, largeur 18 pouces. T.

FREDERIC MOUCHERON & ADRIEN VANDEN-VELDE.

55 Un ſuperbe tableau, ſur le devant duquel ſont de grands arbres qui s'élevent juſqu'au haut : derriere & ſur la droite, l'on voit de grands rochers au bas deſquels tombe une chûte d'eau. Sur un chemin à gauche, eſt un Pâtre précédé de ſon chien qui conduit deux bœufs. Plus loin eſt une femme montée ſur un âne, & près d'elle un homme. Le fonds eſt terminé par des maſſes d'arbres d'une variété piquante, ainſi que des montagnes qui ſe détachent ſur l'horiſon. Nous regardons ce tableau comme un des plus capitaux de l'un de ces Artiſtes. Haut. 3 pieds 1 pouce, largeur 3 pieds 4 pouces. T.

FREDERIC MOUCHERON & LINGHELBAC.

56 Un payſage.

A droite & ſur le devant d'un chemin, paroît un homme, monté ſur un cheval blanc, qui parle à un homme aſſis ſur une butte. Plus loin s'offrent une femme & un enfant. Le milieu eſt rempli par une maſſe d'arbres bien touchés : au bas eſt un homme, gardant des beſtiaux, qui joue du

flageolet. Sur la gauche, l'on découvre une grande étendue de montagnes. H. 10 pouces, larg. 14 pouces. B.

MOUCHERON.

57 Un grand paysage.

Sur le premier plan l'on voit Saint Antoine qui indique à un homme son chemin. Sur le second l'on voit des masses d'arbres. Dans le coin à droite est une riviere.

Haut. 30 pouces, largeur 37 pouces. T.

IDEM.

57* Un autre paysage, sur le devant duquel sont des hommes descendus de cheval, qui se désalterent à une fontaine placée dans le coin à droite du tableau. H. 2 pieds 4 pouces, larg. 22 pouces. T.

JACQUES RUISDAAL.

58 Un paysage offrant des sites montagneux couverts d'arbres & coupés par un ruisseau dont les eaux bordent les devans de ce tableau, dont les tons sont vigoureux & dont l'effet est piquant. H. 11 pouces, larg. 9 pouces. B.

IDEM.

59 Un grand paysage sous un ciel nébuleux: on y voit des animaux, des masses

d'arbres, & sur le troisieme plan une ville. H. 24 pouces, larg. 34 pouc. T.

GODEFROY SKALKEN.

60 L'intérieur d'une chambre où l'on voit une vieille femme tenant de la main gauche une chandelle, & donnant de la main droite dans une cuillere de la bouillie à un jeune garçon : elle semble rire en prévoyant qu'il va se brûler. Plus loin, l'on en voit un autre qui se recule. Sur le devant est un pot de cuivre jaune groupé avec des choux rouges. Ce tableau capital est très précieux. Haut. 15 pouces, larg. 12 pouces. T. collée sur B.

JEAN STÉEN.

61 Une Tabagie ornée de seize figures : on y voit à gauche des Musiciens, & à droite des hommes & des femmes à table : dans le lointain est un Paysage. Hauteur 15 pouc. largeur 12 pouces. B.

ADRIEN VANDEN-VELDE.

62 Une étude précieusement finie, représentant un taureau qui semble paître. Elle est peinte sur papier. H. 4 pouces, larg. 6 po.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER-MEULEN.

63 Deux tableaux de forme ovale, repré-

ſentants des Marches de Cavaliers. Ces deux charmans tableaux ſont d'une couleur harmonieuſe, & doivent être regardés comme du plus beau de ce Maître. H. 7 pouc. larg. 10 pouc. C.

IDEM.

64 Louis XIV monté ſur un cheval blanc. Dans le coin à gauche du tableau, l'on voit le ſiége d'une Ville. H. 24 pouces, largeur 20 pouces. T.

GASPARD NETSCHER.

65 Un petit garçon, la tête couverte d'un chapeau orné de plumes, & vêtu d'un manteau bleu, qui tire ſon épée pour tuer une grenouille placée ſur une pierre qui eſt à ſes pieds. Il eſt gravé par Hemery, dans la troiſieme Suite des Maîtres Hollandois & Flamands. Hauteur 9 pouces, largeur 8 pouces. B.

CONSTANTIN NETSCHER.

66 Un Sacrifice à Vénus, riche compoſition ornée de ſix figures, ſtatue & bas-relief. Quatre femmes en différentes actions, préſentent des fleurs. Elles ſont vêtues d'étoffes de ſoie.

Hauteur 18 pouces & demi, largeur 15 pouc. T.

KAREL DUJARDIN.

67 Un tableau peint en Italie au premier coup.

Sur le devant l'on voit une femme montée sur un cheval blanc: un homme à pied l'accompagne; diverses figures & accessoires ornent les autres plans. Le fonds est terminé par de hautes montagnes.

H. 13 pouc. larg. 18 pouc. B.

JEAN ASSELYN.

68 Un paysage.

Dans le coin à droite du tableau, sont trois Cavaliers. Un homme conduisant un âne chargé de bois, demande l'aumône à l'un d'eux. Sur le second plan, & plus loin, est un homme à cheval, & un autre descendu de cheval, qui suivent leur route. Dans le coin à gauche est une ruine, au bas de laquelle est une fontaine où un Paysan se désaltere; près de lui est son chien qui boit. En avant est une grande étendue d'eau. L'on peut citer ce tableau parmi les plus beaux que ce Maître nous a laissés. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T.

IDEM.

69 Un paysage orné de figures & animaux. Hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces. T.

GUILLAUME

Guillaume de Heus.

70 Un payſage montagneux, ſur le devant duquel on voit un homme ſuivi d'un jeune garçon conduiſant un âne. Sur le ſecond plan, & ſur un chemin de traverſe, on voit deux hommes conduiſant des beſtiaux. Le fond à droite offre des ruines. Hauteur 16 pouces, largeur 2 pieds. B.

Eglon Vandernéer.

71 Une femme aſſiſe & vue en pied, vêtue d'un juſte violet bordé de rouge & d'une jupe de ſatin blanc; d'une main elle tient une fleur; elle a le bras droit appuyé ſur une baluſtrade couverte d'une draperie rouge. Le fond offre un payſage. Haut. 14 pouces, largeur 11 pouces. B.

Arnoult de Gelder.

72 Un Peintre tenant ſa palette & ſes pinceaux. Il regarde un tableau placé ſur un chevalet. Ce morceau eſt de l'effet le plus piquant, & donne la plus haute idée des talens de ce Peintre, qui a approché de la maniere de *Rembrandt*. Hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces. T. Il vient de la Collection de Monſeigneur le Prince de Conty. Vide N°. 454 du Catalogue.

Van-Tol.

73 Un Savetier assis sur le devant de sa maison, & parlant à une femme debout vêtue d'un corset rouge & d'une jupe brune, tenant sous son bras gauche un chaudron. On voit sur un tabouret placé près du Savetier ses outils. Ce tableau est gravé par Duflos dans la troisiéme suite du Choix des Maîtres Hollandois & Flamands. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. B.

Corneille Dusart.

74 L'extérieur d'une Tabagie orné de quinze figures & de baraques. Sur le devant, un homme assis tient sa pipe, & regarde un autre qui danse au son d'un violon placé à la porte. A gauche sont deux enfans; d'autres groupes de figures sur différens plans ornent ce tableau, qui tient à la vigueur d'*Adrien Van-Ostade*. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B.

Jacques Dewit.

75 Un bas relief peint en grisaille représentant des enfans, dont les uns jouent avec une chevre; d'autres jouent du tambour de Basque. Les autres tiennent des raisins. L'on sait que personne n'a mieux réussi

que lui dans ce genre. Hauteur 14 pouc. largeur 2 pieds 8 pouces. B.

JEAN VINANTS.

76 L'intérieur d'un Parc.

Les devants ſont ornés de chapiteaux, de colonnes & de plantes. Sur la gauche eſt un vaſe élevé ſur ſon ſocle placé à l'entrée d'une avenue. Un homme & une femme précédés d'un chien, viennent en avant. Onze petites figures ſont apperçues dans le lointain, qui indique une ville. H. 32 pouc. l. 19. T.

IDEM.

77 Un payſage orné d'arbres & de plantes, ſur des ſites montagneux coupés par un chemin que traverſe un homme. Un autre portant une hotte ſur ſes épaules, eſt aſſis ſur une petite butte. Son chien eſt à ſes côtés. Hauteur 11 pouces 6 lignes, larg. 13 pouces. B.

WEENINX le pere.

78 L'intérieur d'une maiſon de Payſans.

Ce tableau offre un ſujet groteſque & plaiſant, compoſé de huit figures. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. B.

DEKER.

79 Un payſage orné de maſures & cabanes. A droite ſe voit un pont bâti en brique ſur lequel eſt un homme qui pêche à la ligne. Plus bas eſt un autre qui le traverſe. Sur un plan plus élevé, & au-deſſus d'une maiſon, eſt un moulin à vent. Plus bas, eſt l'entrée d'une cabane fermée de planches. Dans le coin eſt une grande maiſon bâtie en brique. Ce tableau tient au *faire* de Ruiſdaal. Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces. B.

R, VRIES.

80 Un payſage.

Dans le coin à droite eſt une riviere bordée d'arbres, qui coule au bas d'une chaumiere. On voit ſur le bord une femme qui puiſe de l'eau. Sur le ſecond plan eſt une cabane où l'on voit un enfant par le dos. Sur le troiſiéme plan eſt une grande maiſon, à côté de laquelle eſt un grand arbre. Le fond eſt orné de maſſes de feuillages. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouc. B.

OVDEUREN.

81 Un homme aſſis, vêtu à l'eſpagnole, la tête couverte d'un bonnet noir, tenant d'une main un compas poſé ſur un équerre

de cuivre, qu'il tient de l'autre. Il est accoudé sur un livre qui occupe une partie d'une table couverte d'un tapis de Turquie. Sur cette même table l'on voit un globe céleste, un encrier & d'autres accessoires. Ce tableau a été peint en 1685. On ne connoît en France aucune des productions de ce Maître, & s'il n'eût été signé, nous n'aurions pu nous dispenser de l'attribuer à Skalcken, en assurant même qu'il étoit du meilleur tems de ce dernier. H. 11 pouc. l. 9 pouc. 3 lignes. B.

Van-Hartich.

82 Des antres de rocher, & une grotte aux pieds de laquelle est assise une bergere. Un homme debout semble lui parler. A quelque distance d'elle sont ses moutons. Ce tableau est transparent, & d'une couleur vigoureuse. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. B.

Pierre de Hogge.

83 L'intérieur d'une Chambre, où l'on voit une femme vêtue d'un déshabillé de satin verd, les bords & les manches garnies d'hermine, la jupe de satin olive. Près d'elle est un berceau dans lequel est un enfant couvert d'une draperie jaune. Ce tableau qui est d'une harmonie douce & d'un pinceau délicat, peut être mis à côté des

plus beaux de l'Ecole Hollandoise. Haut. 19 pouces, largeur 16 pouces. T. Il est gravé par *Blot*, dans la quatriéme suite du Choix des Maîtres Hollandois & Flamands.

ZÉEMANN.

84 Une jolie marine, où l'on voit sept barques & bâtimens sur différens plans en mer. Ce charmant tableau, qui tient à la finesse de *Villiem Vanden-Velde*, porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de large. B.

BOTH & BAUDOUIN.

85 Deux tableaux faisant pendants.

L'un offre à la droite du tableau une maison avec escalier de pierre, pour monter à la porte d'entrée. On y voit quatre figures. A la gauche sont des églises & d'autres maisons. Au milieu l'on voit un charriot de transport traîné par quatre chevaux. D'autres figures ornent les autres plans différens.

L'autre présente à la gauche du tableau des maisons & une espece de tour environnée d'arbres; dans le coin à droite une riviere où des animaux viennent se désaltérer. Des cavaliers, des hommes à pied, sont aussi placés sur les autres plans. On peut regarder ces deux tableaux comme

des plus fins de ces Maî res. Hauteur 11 pouces, largeur 14.

GREWENBROCK.

86 Deux tableaux faisant pendans.

L'un offre près des bords de la mer des vaisseaux; dans le lointain à droite l'on découvre une ville.

L'autre présente une riviere qui coule le long d'une ville. Sur le devant sont des arbres & des figures. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces. C.

ERNEST DIÉTRICY.

87 Un paysage d'un style pittoresque.

Sur la gauche est un homme accompagné de son chien, derriere lequel est une ferme & une meule de bled. Dans le milieu sont deux pêcheurs, dont l'un tient une ligne. Au-dessus sont deux arbres dépouillés d'une partie de leur écorce & de leurs feuilles. Sur la droite est un pont de bois élevé sur une riviere, sur lequel passent un homme & une femme. Le fond est terminé par des montagnes. Ce charmant tableau vient de la Collection de M. Gros. Hauteur 16 pouces, largeur 12 po. 6 lignes. T.

IDEM.

88 Un paysage.

Dans le coin à gauche du tableau, au pied d'un rocher, coule un ruiſſeau ſur lequel eſt un homme conduiſant une barque. Au bord, ſur un autre rocher, ſont quatre hommes & deux femmes. A droite eſt un tronc d'arbre, & un grand arbre couvert de feuilles. Sur le ſecond plan eſt un Pâtre conduiſant, à travers des allées d'arbres, ſes moutons. Sur le troiſiéme ſont des maſſes de rochers Dans le lointain ſe découvre une grande étendue de pays. Ce tableau eſt d'un ton chaud & d'une belle couleur. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 10 pouces. T.

IDEM.

89 L'Ange Raphael diſparoiſſant aux yeux de la famille de Tobie, qui ſe proſterne. Ce tableau eſt à l'imitation de *Rembrandt*. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. B.

ECOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

90 Un Repos en Egypte.

Au milieu du tableau eſt la Vierge recevant de la main droite un linge qu'un jeune enfant lui préſente pour eſſuyer le

petit Jesus qu'elle regarde, & dont elle tient la jambe. Il est posé sur ses genoux, & soutenu par le petit Saint Jean. Derriere lui, & sur le même plan, Sainte Anne est accroupie regardant la Vierge. Sur le côté gauche sont quatre enfans, dont un s'occupe à ôter l'eau d'une cuvette de cuivre rouge. Derriere lui sont deux autres apportans une corbeille de fleurs. Plus loin est Saint Joseph accoudé près d'une ruine d'architecture. Sur le quatriéme plan l'on découvre une femme qui traverse un chemin. Les fonds sont ornés d'eau, de montagnes, de monumens & de masses d'arbres; le tout d'un style grand & majestueux. Le caractere du dessin, & la noblesse des expressions, embellissent ce tableau, qui est d'un ton clair & agréable. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds. T.

IDEM.

91 Un beau tableau allégorique, composé de neuf figures.

Sur la droite on voit Mercure montrant à Vénus un Satyre terrassé par un Amour. Un autre apporte à ce dernier deux couronnes. Quatre autres à gauche, forment un concert. En l'air est un cinquiéme qui décoche une fleche. Le fond est terminé par un paysage. Sur le devant sont des attributs de Peinture & de Musique. Ce ta-

bleau, qui eſt du bon tems du Pouſſin, ne laiſſe rien à déſirer. Haut. 3 pieds, larg. 4 pieds. T.

IDEM.

92 L'Adoration des Bergers, compoſition de neuf figures.

On voit à la gauche du tableau la Vierge couverte d'une draperie rouge & bleue à genoux devant l'Enfant Jeſus; debout & derriere elle, eſt Saint Joſeph montrant aux Bergers le fils de Marie. On en voit quatre, l'un à genoux, l'autre proſterné à terre, un troiſiéme les bras croiſés ſur la poitrine, le quatriéme ſe frottant les yeux. Ce tableau intéreſſant, eſt connu par l'eſtampe qu'en a gravé *Pênne*. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

IDEM.

93 Un petit tableau repréſentant un Satyre qui donne des leçons de flageolet à une Nymphe; le reſte eſt orné de roches & d'arbres. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouc. 6 lig. T.

JACQUES STELLA.

94 La Vierge tenant l'enfant Jeſus ſur ſes genoux; Saint Joſeph eſt derriere qui joint les mains. Ce tableau tient du ſtyle du

Poussin, & offre une maniere sage. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouc. T.

JACQUES COURTOIS.

95 Un joli paysage orné à droite de ruines antiques. A gauche est une danse de Paysans & Paysannes. Des bestiaux, un lieu frais & champêtre, rendent ce tableau très-piquant. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. B.

LENAIN.

96 Une Famille de Paysans.

A droite, près d'un puits, l'on voit une femme vêtue en Paysanne, les mains appuyées sur une cruche de grais. Sur un cuvier est accoudé un homme vêtu d'un habit bleu, avec un fichu noué au col, qui a l'autre bras appuyé sur l'épaule droite de la femme. Sur le même cuvier est un enfant qui d'une main tient une bouteille recouverte de paille, de l'autre une coupe. On y voit aussi une nappe & un morceau de pain. Plus bas en avant sont deux jeunes filles dont une vue par le dos, vêtue de jupe & corset rouge : l'autre est coëffée pittoresquement : elles sont à demi couchées & appuyées sur un banc sur lequel est posé un plat de terre plein de lait. Sur le troisieme plan, est une vieille femme qui se détache sur un fond clair :

elle tient à ſon bras gauche un panier par l'anſe : à ſes côtés eſt une chevre. Le fond préſente à droite un grand arbre dépouillé de ſes feuilles : à gauche une cabane de Payſans, & des ruines : au milieu une pleine campagne. Le bas eſt orné de divers acceſſoires précieuſement finis. Ce tableau qui eſt du meilleur tems de Lenain, eſt peint avec la plus grande vérité.

Hauteur 18 pouces, largeur 21 pouces 6 lignes. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

97 Salomon ſacrifiant aux idoles. Compoſition de douze figures.

On voit à la gauche du tableau Salomon parlant à un Sacrificateur. Derriere lui eſt un Garde, & à ſes côtés une jeune fille. En avant ſont cinq femmes qui ſont des libations : une ſixieme attache des guirlandes aux ſtatues. Sur un plan plus bas, ſont deux enfans pleins de vivacité. Au bas du tableau, eſt une victime égorgée. Le fond offre à droite un grand vaſe de pierre ſur appui en bas relief, & de grands arbres : à gauche, un ciel nébuleux. Ce tableau charmant, qui eſt du bon tems du Bourdon, offre une compoſition auſſi variée que pittoreſque.

Hauteur 15 pouces 6 lign. largeur 18 po. T.

CHARLES-ALPHONSE DUFRESNOY.

98 Le jeune Astianax, tiré par les ordres de Pyrrhus, du tombeau où il étoit caché : riche & belle composition de dix-sept figures. Ce tableau est un des plus capitaux que l'on connoisse de ce Peintre. H. 38 pouc. larg. 50 pouc. T.

PIERRE PATEL.

99 Un paysage orné de ruines, représentant l'Hyver.

Sur le premier plan est un arbre dépouillé de ses feuilles : plus loin l'entrée d'un port. Il est orné de figures.

H. 18 pouc. larg. 26 pouc. T.

EUSTACHE LESUEUR.

100 L'Amour qui vient surprendre une femme demi-nue, endormie sur un lit surmonté d'un rideau cramoisi. L'agrément du sujet & la rareté des tableaux de ce grand Peintre, ne peuvent que flatter le goût des Amateurs. Hauteur 27 pouces, larg. 32 pouces. T.

CHARLES DE LA FOSSE.

101 Phaëton demande à son pere la conduite de son char, esquisse d'un plafond, peinte sur carton, composée de trente figures. Ce

sujet est traité avec tout l'art & toute la chaleur possible.

Hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied.

I D E M.

102 Le Ravissement de Saint Jean l'Evangéliste. Un Ange l'accompagne. Ce sujet paroît avoir été traité pour les pandantifs des Invalides.

Hauteur 18 pouces, largeur 15 po.

JEAN FRANÇOIS DETROYS.

103 Vénus faisant battre Psiché de verges, riche composition de sept figures, de 14 pouces de proportion. Hauteur 30 pouc. largeur 53 pouces. T.

I D E M.

104 Cibele aux genoux de Pluton, qui vient lui redemander sa fille assise à la gauche du Dieu des Enfers. Le fond est terminé par les bazes d'un palais. Ce tableau est du meilleur tems de cet Artiste.

Hauteur 26 pouces, larg. 25 pouces. T.

NOEL COYPEL.

105 Un superbe tableau, composé de vingt-huit figures.

Il offre sur la droite le Triomphe de

Neptune & d'Amphitrite, montée sur son char attelé de deux dauphins. Elle est environnée de ses Nymphes. Plus bas sont des Tritons. Sur la gauche, est l'enlévement d'Europe portée sur un taureau blanc. Un Amour le pique d'une de ses fleches : un autre le conduit par une de ses cornes : au-devant d'elles sont des Nayades demi-cachées par les eaux. Des groupes d'Amours tenant des guirlandes, voltigent au-dessus d'elle dans les airs. Ce tableau qui fait le plus grand honneur à l'Ecole Françoise, doit être regardé comme un des plus intéressans de ce Maître.

Hauteur 4 pieds, larg. 6 pieds.

Il vient de la Collection de M. de Boisset, N°. 230.

JEAN RAOUX.

106 Agar dans le désert, à qui l'Ange apparoît porté sur une nue.

Elle est vêtue d'une draperie bleue & aurore. Dans le coin à droite, est son enfant couché. Ce tableau est d'une couleur vigoureuse & d'une belle harmonie.

Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces. T.

PIERRE-JACQUES CAZES.

107 La Toilette de Galatée, composition de 10 figures. H. 30 pouc. larg. 46 pouc. T.

IDEM.

108 Une femme ſecourue dans un déſert par un Ange. Plus loin ſont deux Nayades, dont une eſt appuyée ſur ſon urne. H. 27 pouces, largeur 45 pouces. T.

ANTOINE WATTEAU.

109 Un Concert dans un jardin.

Sur le devant eſt une jeune femme tenant un livre de muſique: un jeune homme l'accompagne en jouant de la flûte: à ſes pieds eſt un ſcapin vu par le dos. Plus loin ſur le ſecond plan eſt un autre perſonnage tenant une jeune fille par le bras. Ce tableau qui eſt du meilleur tems de Watteau, doit être regardé comme un des chefs-d'œuvres de ce Peintre.

Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. T.

IDEM.

110 Une jeune fille aſſiſe, la tête panchée, regardant un homme aſſis plus bas qui tient un flageolet. Le fond offre un payſage. Ce tableau eſt coloré eomme du Titien. H. 12 pouces, largeur 9 pouces. B.

JEAN-BAPTISTE PATER.

111 Deux tableaux faiſant pendans.

L'un

L'un offre dans un jardin un bal champêtre. A gauche, au pied d'un bas-relief, ſont les Muſiciens & un groupe de deux figures : à droite, un homme qui apporte des rafraîchiſſemens à une dame, & trois autres figures, les yeux attachés ſur un homme & une femme qui danſent le menuet.

L'autre offre près d'un boſquet & auprès d'une ſtatue, un homme aſſis mettant des fleurs dans la jupe d'une petite fille : ſur ſes genoux eſt accoudée une femme aſſiſe : dans le coin du même côté, eſt un groupe de deux figures que regarde un homme placé derriere un buiſſon. De l'autre côté ſont un homme & une femme debout. Le fond offre un ciel pur.

Hauteur 18 pouces, largeur 1 pied 10 pouces. T.

De Bar.

112 L'intérieur d'un jardin pittoreſque, ſur le devant duquel on voit un jeune homme qui court au-devant d'une demoiſelle qui s'eſt laiſſée tomber. Plus loin ſont un homme & une femme aſſis près d'une fontaine au bas de laquelle s'offrent des cignes. Le lointain eſt terminé par un petit bois où l'on découvre deux figures. H. 24 po. larg. 18 po. T.

TILLIARD.

113 Deux tableaux faiſant pendans, d'une jolie couleur & d'un effet piquant.

L'un offre l'entrée d'un jardin. Sur le premier plan, l'on voit un Chaſſeur vêtu en rouge qui appelle ſes chiens. Sur le ſecond plan une ſtatue groupée d'une chevre. Sur le troiſieme une voûte d'arbres, & au fond quelques petites figures.

L'autre offre ſur le premier plan une riviere, ſur le bord de laquelle eſt une femme qui blanchit: près d'elle eſt un petit garçon. Plus loin l'on apperçoit les murs d'un château baigné d'eau: le fond offre un grand payſage.

H. 12 po. 6 lignes, larg. 9 po. Ovales en hauteur. T.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

114 Les Noces de Cana, compoſition de douze figures: eſquiſſe pleine d'effet & de vérité. H. 27 po. larg. 24 po. T.

CARLE VANLOO.

115 L'Apothéoſe de Saint Grégoire, compoſée de cinq figures: peinte en griſaille & projettée pour la Chapelle des Invalides: eſquiſſe librement faite. 22 po. de diametre en rond. T.

IDEM.

116 Le Mariage de Sainte Catherine, composition de quatre figures : le fond du tableau offre un Paysage.

H. 17 po. larg. 14 po. T.

FRANÇOIS BOUCHER.

117 Un Paysan qui veut embrasser une jeune Bergere, qui, à demi panchée sur une butte de terre au bas de laquelle est une corbeille de fleurs, semble le repousser. Elle est vêtue d'un corset lilas, d'une jupe & d'un tablier bleu. Ce tableau est du meilleur tems de Boucher, & offre la couleur de Lemoine. H. 30 po. larg. 25 po. T.

IDEM.

118 Un sujet pastoral.

Il offre une jeune Bergere debout, tenant une rose, le coude appuyé sur une cage ouverte. Un Berger est assis, & lui présente une fleur. Près de lui & sur le devant, est son chien ; de l'autre côté est une brouette dans laquelle est une botte de paille : le fonds est orné d'un paysage frais & agréable. Ce charmant tableau a été peint en 1765.

H. 34 po. larg. 27 po. T.

IDEM.

119 Un Paysage.

Sur le premier plan, l'on voit un petit garçon qui pêche à la ligne dans une petite riviere sur laquelle est élevé un pont de bois où l'on voit une femme & un petit garçon arrêtés : sur le dernier plan, est un colombier derriere lequel sont des masses d'arbres.

H. 23 po. larg. 19 po. T.

IDEM.

120 La Flagellation de Notre-Seigneur, esquisse peinte en grisaille à l'huile, composée de onze figures. H. 12 pouc. larg. 9 po. T.

CHARLES NATOIRE.

121 Le Songe de Saint Joseph.

Sur le devant il est assis la tête appuyée sur la main droite: au-dessus & derriere lui est un Ange. Dans le fond du tableau l'on voit la Vierge tenant l'Enfant Jésus que trois Chérubins contemplent. H. 13 pouc. larg. 10 po. C.

IDEM.

122 Vénus & Adonis.

Au haut du tableau, est Jupiter porté

ſur ſon aigle. Des Amours & d'autres figures ornent les différens plans.

Hauteur 42 pouces, larg. 25 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE DESHAYES.

123 La Réſurrection du Lazare, grande & riche compoſition de douze figures ſur différens plans. Ce tableau qui fut comblé d'éloges lors de l'expoſition au Sallon, & dont nous ne pourrions exprimer que foiblement le mérite, doit être regardé comme le tableau de chevalet le plus capital de cet Artiſte. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds. T.

IDEM, d'après BOUCHER.

124 Le Génie de la Peinture, caractériſé par une femme vue à mi corps, aſſiſe, qui trace de la main droite, au crayon, le profil de Minerve: on voit près d'elle deux Amours, dont l'un lui préſente un pinceau: l'autre tient d'une main une couronne de laurier, & de l'autre une trompette. Hauteur 22 pouces, largeur 32 pouces. T.

LOUIS LAGRENÉE.

125 Pigmalion à genoux au pied de ſa Statue à demi animée: l'Amour eſt derriere

elle, qui la touche: derriere lui, l'on voit Vénus qui la montre: le reste est orné d'accessoires & d'architecture. Tableau fait librement au premier coup. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 13 pouc. T.

M. Brenet.

126 Une tête d'étude à barbe noire, & couverte d'un turban, qui a servi pour son tableau de Saint Louis. Hauteur 15 pouc. largeur 13 pouces. T.

Hubert Robert.

127 Une Vue des Jardins de Marly.

Sur le premier plan à gauche, on voit deux jeunes filles qui chargent un buste de guirlandes. Au milieu est un jet d'eau: plus loin est une allée d'arbres courbés en voûte. Ce tableau charmant est touché avec esprit. H. 13 po. larg. 9 po. T.

Pierre-Antoine De Machy.

128 Un tableau, représentant la Cérémonie de la position de la premiere pierre de la nouvelle Eglise de Sainte-Génevieve, par Louis XV, en 1765: une très-grande quantité de figures ornent les différens plans de ce tableau, que le sujet & l'exécution rendent également intéressant, & que l'on peut regarder comme un des

chefs-d'œuvres de M. De Machy. Haut. 2 pieds 6 lig. larg. 4 pieds. T.

HONORÉ FRAGONARD.

129 Deux esquisses peintes en Italie.

L'une représente, près d'une fontaine, & dans un lieu pittoresque, sept femmes occupées à une blanchisserie. L'autre représente un petit enfant dans un panier d'osier à jour : un autre l'embrasse, & semble le pousser. Derriere la porte est la mere qui les regarde : le fond du tableau est orné d'accessoires d'un style ragoûtant.

Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. T.

THÉAULON.

130 Deux tableaux faisant pendans.

Ils offrent des intérieurs de Blanchisserie.

Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces. T.

PASTEL.

Madame LE BRUN.

131 Un buste de Femme Grecque, les cheveux tombant négligemment sur ses épaules, & le sein demi couvert d'une draperie blanche.

Haut. 22 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Ovale.

TABLEAUX DE DIFFÉRENTS MAITRES.

JEAN-HENRI ROSE.

132 Un paysage orné de ruines.

A gauche, & sur le premier plan, sont des chevres & des moutons couchés sur l'herbe. Près de-là est une vache. Debout, sur le second plan, & au-dessus d'une fontaine, est un petit garçon qui tient dans ses bras un mouton : un enfant au maillot sur les genoux de sa mere, l'apperçoit, & semble vouloir le caresser. A droite, & sur le troisiéme plan, est un Pâtre monté sur un âne, qui fait avancer ses troupeaux vers la fontaine. Une grande étendue de ruines terminent le fond & les lointains. Nous connoissons peu de tableaux en France qui soient aussi capitaux que celui-ci de ce Maître. Il est gravé par Desquevauviller, dans la quatriéme Suite du Choix des Maîtres Hollandois & Flamands. Hauteur 21 po. & demi, largeur 26. T.

VAN-BERGHEM.

133 Un paysage sur le devant duquel on voit deux Pâtres & une grande quantité de bœufs, de chevres, de vaches & mou-

tons. Hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces. T.

BACKUISEN.

134 Une marine, repréſentant un calme. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds. T.

HONTE.

135 Les Malheurs de la Guerre, compoſition de près de deux cents figures. Haut. 1 pied 7 pouces, largeur 2 pieds 3 pouc. T.

136 Deux Marines. Hauteur 2 pieds 6 po. larg. 3 pieds 7 pouc. T.

LOIR.

137 Un repos en Egypte, compoſition de quatre figures. Le fond offre un grand payſage. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. T.

IDEM.

138 Une Sainte Famille, compoſition de trois figures. Hauteur 1 pied 5 pouces, l. 13 pouces.

PAR UN MAÎTRE INCONNU.

139 Le Portrait d'un Artiſte aſſis devant ſon

chevalet, le bras gauche appuyé sur le dos de sa chaise; il est vu à mi corps. Haut. 11 pouc. largeur 9 pouces. B.

D'après BARTHOLOMÉE BRÉEMBERG.

140 Le Frappement du Rocher, grande & riche composition de trente figures. Hauteur 17 pouces, larg. 22 pouces. T.

D'après CARLIN D'OUCHE.

141 Le Christ bénissant le pain, figure vue à mi-corps, vêtue d'une draperie rouge & bleue, peinte à l'huile, & montée sous verre. Hauteur 18 pouces, largeur 14 po. 6 lig.

Dans le style de GRIMOU.

142 Deux tableaux faisant pendans.

L'un représente un buste de femme vue de profil; & l'autre un buste d'homme, aussi vu de profil; il a la tête couverte d'un chapeau. 18 pouces en quarré. T.

M. VERNET, d'après JOSEPH VERNET.

143 Un calme au clair de la Lune.

Dans le milieu, & à droite du tableau, est un vaisseau en rade: le devant est orné de Pêcheurs & Matelots qui entourent une marmite posée sur le feu: plus loin l'on

apperçoit une tourelle & différentes barques. Cette copie, vue de haut, produit un effet agréable, & peut ſurprendre. H. 3 pieds, l. 4 pieds. T.

D'après JOSEPH VERNET.

144 Deux jolies marines, copiées avec goût & préciſion. Elles repréſentent un Soleil levant, & un Soleil couchant. Hauteur 23 pouces, larg. 35 pouc. 6 lig.

HOUEL.

145 Deux tableaux faiſant pendans.

Ils repréſentent des intérieurs d'étable, où l'on voit des animaux & des Pâtres. H. 1 pied, largeur 14 pouces. B.

MORETTE.

146 Deux tableaux faiſant pendans.

Ils repréſentent des payſages. Un jeune Artiſte y a peint des figures. Hauteur 12 pouces, larg. 10 pouces. T.

HUET.

147 Deux tableaux faiſant pendans.

Ils repréſentent des payſages ornés de figures & animaux. Toile de huit.

CAMUS.

148 Un paysage, sur le devant duquel on voit une femme habillée en jaune montée sur un cheval blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. B.

DEMARNE.

149 Deux paysages faisant pendans, ornés de figures & animaux. Hauteur 11 pouc. larg. 14 pouces. B.

D'après FRAGONARD.

150 Deux jolis paysages, d'un site pittoresque & d'un style ragoûtant, copiés avec art & intelligence. Haut. 13 po. l. 15 po.

151 Un bas-relief en grisaille, d'après celui en plâtre de M. Pajou, représentant Pyrrhus Roi des Molosses, qui, échappé des mains de ses Persécuteurs, est présenté à Glaucias Roi d'Illyrie par ses nourrices & ses serviteurs. Hauteur 11 pouces 6 lign. l. 14 pouces. T.

EMAIL.

PETITOT.

152 Le buste d'une belle femme blonde,

La tête est détachée sur un fond bleu. Elle est vêtue d'un corset jaune. Ses cheveux & son col sont ornés de rangs de perle. Ce morceau parfait pour la conservation & l'exécution, doit être regardé comme un des plus précieux de ce Maître. Il est peint sur or, & enchassé dans une plaque de brasselet d'or émaillé dessous. Hauteur 16 lig. larg. 13 lig.

153 Deux morceaux d'ancien émail, représentant une tête d'homme couronnée de laurier, & le combat d'Hercule & Cacus.

MINIATURES ET GOUACHES.

D'après le Chevalier VANDER-WERF, par un Maître Italien.

154 L'Adoration des Bergers, composée de neuf figures. Au milieu l'on voit la Vierge vêtue d'une draperie rouge & bleue découvrant l'Enfant Jesus. Saint Joseph est derriere elle, Aux pieds de l'Enfant Jesus sont deux Bergers & une femme à genoux les mains jointes. Un autre est debout incliné. Au haut l'on voit deux Anges. Cette superbe miniature, qui est de la touche la plus fine & la plus moëlleuse, & de l'effet le plus intéressant, prouve à quel degré de perfection l'on peut porter ce genre de

peinture. Hauteur 7 pouces 6 lignes, larg. 4 pouces 6 lignes, ceintrée du haut, ſous verre.

Idem.

155 Une belle miniature, repréſentant une femme nue couchée ſur un lit. Plus loin l'on voit une femme debout avec jupe & corſet rouge, portant ſur ſes épaules une draperie jaune rayée bleue. On voit près d'elle une petite fille à genoux vêtue en blanc. Le fond laiſſe appercevoir un jardin. C'eſt une ſuperbe copie du Titien. Hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 8 po. ſous verre.

Idem.

156 Une belle miniature repréſentant un buſte d'homme, la tête couverte d'une toque rouge ſurmontée d'une plume, avec une fraiſe au col, une cuiraſſe & des manches d'une étoffe griſe. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes, ſous verre.

Idem, d'après Jacques Bassan.

157 Un concert compoſé de dix figures vues à mi-corps. Hauteur 4 pouces, largeur 8 pouces, ſous verre.

JEAN-GEORGES WAGNER.

158 Deux gouaches faisant pendants.

L'une offre sur différentes montagnes couronnées d'arbres, quelques figures, & des animaux épars çà & là qui paissent. A gauche est une riviere sur le bord de laquelle est une jeune fille & un jeune garçon qui gardent un troupeau de chevres & de moutons. Le fond est terminé par des masses d'arbres.

L'autre présente à droite un chemin sur lequel passent une femme & un petit garçon près d'un homme à demi couché & vû par le dos. Plus loin est un autre personnage près d'une barriere de bois. Au milieu, & sur différens plans de monticules, sont des bœufs, les uns couchés, les autres paissans. A quelque distance, & près d'un grand arbre, est un pâtre appuyé sur son bâton. A gauche l'on voit différentes masses d'arbres, à travers lesquelles on découvre des maisons & un rocher. Hauteur 8 pouces 6 lignes, larg. 12 pouces.

159 Une miniature représentant l'intérieur d'un jardin, & un jeune homme & une jeune fille assis sous des berceaux de fleurs. 9 pouces de diametre, sous verre.

Clinchetel.

160 Une miniature repréſentant le portrait de Madame la Marquiſe de Monteſpan.

161 Huit miniatures dans leurs boëtes d'écaille, avec couvercles garnis en argent & cuivre, repréſentant les portraits de Madame de Monteſpan, Mademoiſelle de la Valliere, Mademoiſelle de Borelle, Mademoiſelle Duchemin, Mademoiſelle de Sévigné, Madame la Ducheſſé de Soubiſe, Madame de Dreux, & Madame la Ducheſſe de Mazarin; que l'on détaillera, ſi l'on le demande.

162 Deux autres miniatures, repréſentant François II à l'âge de vingt-cinq ans, & une femme.

163 Une autre offrant un portrait de femme, dans ſa boëte de cuivre.

Portaille.

164 Un vaſe rempli de belles fleurs bien groupées & d'un beau fini. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouc. 6 lig. *Vide* N°. 342 du Catalogue de M. de Gagny.

Baudouin.

BAUDOUIN.

165 Une jeune fille peinte à gouache, vue de profil en buste, les cheveux retroussés en tresses. Elle est demi-nue, & approche de la main gauche une lunette de son œil. Ce joli morceau porte 3 pouces 2 lignes de haut, sur 2 pouces 6 lignes de large: sous verre.

DEMACHY.

166 Deux gouaches faisant pendans.

Elles représentent des ruines de monumens d'Italie, au bas desquels sont des Pâtres, des femmes & des animaux. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. Sous verre.

PREVOT le jeune.

167 Deux petites gouaches ovales faisant pendans.

L'une représente dans un vase posé à terre des roses, des œillets & d'autres fleurs groupées ensemble. Dans le coin à gauche l'on voit trois œufs dans un nid.

L'autre offre dans un panier aussi posé à terre des fleurs groupées ensemble. Au bas l'on voit dans un chapeau de paille deux grappes de raisin & une pêche. Une autre est à quelque distance. Elles sont

touchées avec esprit. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 6 lig.

MATHIAS ROÉSER.

168 Une gouache représentant un grand chemin où passent trois figures. Dans le coin à droite s'offrent des masses d'arbres. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

169 Deux gouaches représentant un paysage & une marine. Hauteur 10 pouces, larg. 14 pouces.

DESSINS MONTÉS ET NON MONTÉS.

JULES ROMAIN.

170 Un dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier gris, représentant les peines de l'Enfer. Ce morceau capital & précieux, mérite de fixer l'attention des Connoisseurs. H. 20 pouc. larg. 15 pouces.

SALVIATY.

171 Un dessin au crayon noir & blanc sur papier bleu, représentant la Vierge & l'Enfant Jesus, figures demi-corps, pro-

portion de nature. Il est *flou* & harmonieux, & tient de la grâce du Corrége. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. Sous verre.

Le Chevalier CARLE MARATTE.

172 Un dessin à la pierre noire sur papier blanc, représentant un Ange qui dicte à Saint Mathieu écrivant sur un bas de colonne. Les figures sont en pied, & pleines d'âme & d'expression. Hauteur 14 pouces, largeur 9 pouces. Sous glace.

CASTIGLIONE BENEDETTE.

173 Circé métamorphosant les Compagnons d'Ulysse en pourceaux; belle & superbe esquisse peinte à l'huile sur papier; montée sous verre. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces.

IDEM.

174 Noé prosterné devant Dieu, après la sortie des animaux de l'arche. H. 15 pouces, largeur 21 pouces. A l'huile sur papier.

ZOUKARELLY.

175 Une marche d'animaux & de différens personnages. Sur le devant se voit une femme retenant par l'épaule un jeune gar-

çon qui pourſuit un chien avec une baguette. Ce deſſin, qui eſt le plus capital que nous connoiſſions en France de cet Artiſte, eſt fait ſur papier gris aux crayons noir & blanc eſtompés, monté ſous glace. H. 14 pouc. larg. 28 pouc.

JEAN JOUVENET.

176 Un deſſin à la ſanguine & au crayon blanc ſur papier gris, repréſentant un homme debout les bras croiſés. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. Sous verre.

WATTEAU.

177 Un deſſin au crayon rouge ſur papier blanc, repréſentant un Mezetin. Hauteur 14 pouc. larg. 9 pouces.

EDME BOUCHARDON.

178 L'Orient & l'Occident.

L'Orient eſt caractériſé par un jeune homme aſſis ſur le globe céleſte, tenant de la main gauche une caſſolette, & de la droite des fleurs.

L'Occident eſt ſous la figure d'un vieillard ſur un globe céleſte, montrant le Soleil. Ces deux deſſins ſont à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 19 pouces, l. 13 pouces. Sous verre.

IDEM.

179 Une belle contr'épreuve offrant l'étude de l'une des quatre figures de la Fontaine de Grenelle. Elle est gravée par *Desmarteau*. Hauteur 27 pouces, largeur 16 po. Sous verre.

CARLE VANLOO.

180 Un dessin à la sanguine, sur papier blanc, représentant une *caricature* d'homme dans le costume turc. Hauteur 20 po. largeur 12 pouces.

JEAN-BAPTISTE DESHAYES.

181 Deux dessins sur papier gris, au bistre rehaussé de blanc.

L'un représente Danaé recevant la pluie d'or.

L'autre, Apelle peignant Campaspe, composition de trois figures demi-corps.

Ils sont montés tous deux sous un même verre.

Hauteur 21 pouces, largeur 15 po.

FRANÇOIS BOUCHER.

182 L'une de ses plus belles compositions, représentant l'Adoration des Bergers.

Au milieu, l'on voit l'Enfant Jesus couché: la Vierge le découvre de la main gauche. A ses pieds est un des Bergers,

prosterné & les mains jointes. Dans le coin à gauche est un enfant & une jeune fille, & le bœuf que l'on apperçoit. A droite est un groupe de quatre personnages hommes & femme. Sur un plan plus élevé est Saint Joseph couché. Au haut est un Ange, porté sur des nuages, entouré de Chérubins. Ce dessin que Boucher regardoit lui-même comme une de ses meilleures productions, & qu'il refusa toujours de vendre de son vivant est sur papier blanc, au bistre rehaussé de blanc.

Hauteur 18 po. 6 lig. largeur 14 pouc. Sous verre.

IDEM.

183 L'Ange qui annonce aux Bergers la naissance de Jésus-Christ, dessin composé de dix figures, au crayon rouge sur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 10 po. Il est gravé par Desmarteau. Sous verre.

IDEM.

184 Un dessin au crayon noir & blanc, sur papier bleu, représentant une femme couchée, nue & vue par le dos. Hauteur 12 pouces, largeur 15 po. Sous verre.

IDEM.

185 Un autre dessin au crayon noir & blanc sur papier bleu, représentant Jupiter &

Antiope. Hauteur 11 po. largeur 14 po. Sous verre.

AMAND.

186 Un dessin à la sanguine, sur papier blanc.

Un homme assis au pied de la Colonne Trajane, fait rôtir des marons: un jeune garçon est à demi prosterné, & attise le feu. Sur un plan plus élevé, est une femme qui a les yeux attachés sur lui. Divers monumens d'architecture ornent le fond: le bas offre divers accessoires. Hauteur 13 pouces, l. 10 pouc. 8 lig. Sous verre.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

187 Une tête de Femme à la sanguine, sur papier blanc: elle est vue de profil, le menton appuyé sur le poing gauche, & les cheveux couverts, par derriere, d'un mouchoir. Hauteur 16 pouces, larg. 13 pouces. Sous verre.

HONORÉ FRAGONARD.

188 Un dessin à la sanguine, sur papier blanc, représentant une académie de Femme, faite à Rome avec toute la pureté & le mérite que l'on connoît à cet habile Artiste. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. Sous verre.

M. Ménageot.

189 Un dessin au bistre rehaussé de blanc, représentant Massinissa qui refuse de livrer Sophonisbe à Lélius. H. 15 pouc. larg. 20 pouc. Sous verre.

Pierre-Louis de Louterbourg.

190 Deux dessins pouvant faire pendans.

L'un représente deux hommes montés sur un même cheval, dont l'un semble vouloir frapper de son bâton un âne sur lequel est un troisieme personnage. Derriere ce dernier, est un petit garçon qui coure. Sur des monticules & dans le coin à gauche, est un personnage debout & arrêté qui les regarde.

L'autre offre, sur des monticules, un Berger endormi, ayant son chien à ses côtés, & tenant d'une main son flageolet: une jeune fille semble vouloir l'éveiller en le caressant avec un brin de paille: un petit garçon est à côté d'elle, qui prête toute son attention: dans le coin à gauche sont deux chevres & deux moutons: au bistre, sur papier blanc.

Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouc. Sous verre.

Madame LE BRUN, d'après JOSEPH VERNET.

191 Six deſſins de différente grandeur, qui ſeront détaillés.

DE LA RUE.

192 Un Sacrifice à Pomone, compoſition de vingt figures : deſſin à la plume lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 7 pouces 6 lig. largeur 11 pouces.

IDEM.

193 Deux deſſins à la plume, lavés au biſtre.

L'un offre Jupiter & Antiope.

L'autre le Repos de Sylene.

Ils ſont tous deux ornés d'un grand nombre de figures.

Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

HUET.

194 Deux deſſins faiſant pendans.

Ils offrent des payſages ornés d'animaux.

Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. Sous verre.

DESSINS ET ESTAMPES EN FEUILLES.

Dessins en feuilles.

195 Un Portefeuille contenant quarante-six dessins de *Raphaël*, *Parmésan*, & autres grands Maîtres d'Italie.

196 Un beau dessin, représentant un sujet allégorique, composé de quatre figures, lavé à la sanguine : par *Tiépolo*.

197 Un autre dessin, par le même, représentant un Evêque & un Diacre. Il est lavé à la sanguine.

198 Deux autres, par le même, l'un représentant une étude de Prêtre, & l'autre des études de Thuriféraire, & de Porte-ornemens. Ils sont lavés à la sanguine.

199 Un dessin, par *Piazetta*, représentant l'Annonciation: composition de sept figures. Il est à la pierre noire, sur papier blanc.

200 Treize dessins, par *Carle Maratte*, *Poussin*, *Corneille*, & autres.

201 Deux dessins offrant des paysages coloriés par *Adam Elzheimer*.

202 Un dessin par *Nicolas Poussin*, lavé à l'encre de la Chine, & imitant le bas-relief. Il représente le Jugement de Pâris, composé de sept figures. Ce dessin capital est du meilleur tems de ce Maître, & parfaitement conservé.

203 Un autre, par le même, lavé au bistre, sur papier blanc, représentant une Sainte Famille composée de trois figures.

203 *bis*. Huit dessins, par Antoine Watteau, dont la plupart viennent de la Collection de M. *de Jullienne*.

204 Une belle Académie à la sanguine, sur papier blanc, par *Carle Vanloo*.

205 Soixante dessins, par *Robert*, *Nattier*, *Lemoyne*, & autres.

206 Seize petits dessins, par *Lemoyne*, & autres.

207 Neuf dessins au bistre, & contr'épreuves, par *Bouchardon* & *Deshayes*.

Estampes en feuilles.

208 Douze estampes par *Wille*, *le Bas*, *Daudet*, & autres.

209 Douze autres, par *Lévêque*, *Macret*, & autres.

210 Vingt-six estampes, dont le Calice, de *Hollar*.

211 Quarante quatre estampes, d'après *Boucher*, *Desmarteau*, & autres.

212 Dix estampes, d'après Vernet, & le Portrait de M. de Marigny, par Wille.

213 Six estampes, dont la Danaé, d'après le *Titien*, par *Strange*.

214 Trois belles estampes en maniere noire, par Walson, d'après *Angelica Kauffmann*.

215 La grande Gallerie de Versailles, gravée par *Cars*, *Tardieu*, & autres.

216 L'Œuvre de Bazan, 4 vol. in-fol.

216 *bis*. Les différentes Nations du Levant, Estampes, 1 vol. in-fol.

217 L'Hôtel Lambert, Estampes gravées d'après le Brun & le Sueur. 1 vol. in-fol.

218 Les Fables de la Fontaine, gravées d'après les dessins d'Oudry. 4 vol. grand in-fol. reliés en marbre allemand.

219 Les mêmes, petit in-fol. reliés en maroquin, doré sur tranche.

220 Grande partie de l'Œuvre de *Piraneſe* ; qui ſera détaillé.

Quarante cinq grandes vües de Rome.

Quatorze chambres ſépulchrales.

Sept grands trophées.

Quatorze priſons.

Onze vues d'Architecture & Perſpective.

Neuf vues d'Antiquités Romaines, en travers.

Vingt-neuf vues d'Antiquités de Rome, hors de Rome.

Deux vues & perſpective de l'Académie de Rome.

Titres, Portrait de l'Auteur, &c.

MARBRE, TERRES CUITES, PLOMB, YVOIRE, BRONZES, &c.

MARBRE ANTIQUE.

221 Une belle tête du jeune Antinoüs, en marbre de Paros, reſtaurée & montée ſur ſon pied'houche de marbre. En tout 18 pouces de haut.

TERRES CUITES.

FRANÇOIS FLAMAND.

222 Une tête d'enfant ſur ſon pied'houche

d'albâtre, garni de bronze doré d'or moulu. Nous pouvons avancer que nous ne connoissons rien de plus beau, de mieux conservé, ni de plus précieux de cet habile Artiste. Hauteur 11 pouces avec le pied. Ce morceau vient de la Collection de M. le Baron de Thiers.

IDEM.

223 Un petit enfant debout appuyé sur son bras droit, le gauche serré contre sa poitrine. Ce joli morceau est rajusté en cire dans une petite niche, & porte 4 pouces de haut, sur 2 pouc. 6 lig. de large.

JEAN-BAPTISTE LEMOYNE.

224 Deux têtes plus fortes que nature, représentans Moyse & la Vierge. Hauteur 20 pouces.

IDEM.

225 La France dans l'attitude de la douleur, étude de la figure qui orne le tombeau du Cardinal de Fleury. Hauteur 22 pouces 6 lig.

IDEM.

226 Le buste de Louis XV, le même que celui de la statue de l'Ecole Militaire. H. 20 pouces.

IDEM.

227 Un médaillon repréſentant Mademoiſelle *Clairon* couronnée de lauriers. H. 20 pouces, largeur 13 pouces, en ovale.

IDEM.

228 Une tête de Minerve, de petite proportion. Hauteur 13 pouces.

IDEM.

229 Le buſte de Louis XV ſur ſon pied d'houche de bois peint. Hauteur 20 pouc.

IDEM.

230 Une jolie tête de femme couverte d'un caſque ſurmonté d'un panache. Hauteur 18 pouces, y compris le pied'houche.

231 Pluſieurs belles terres cuites du même, qui ſeront détaillées.

232 Différens plâtres de pluſieurs Artiſtes habiles, qui ſeront diviſés.

PLOMB.

IDEM.

233 Une belle figure terminée, repréſen-

tânt l'Etude caractérisée par un jeune homme qui tient un Livre. Hauteur 30 pouces.

D'après CHARLES LEBRUN.

234 Un bas-relief d'un fini & d'une exécution précieuse en cire, représentant la famille de Darius aux pieds d'Alexandre. On a peine à concevoir comment on a pu porter la Sculpture à ce degré de délicatesse. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lig. Sous verre.

YVOIRE.

235 Deux médaillons faisant pendans.

L'un représente Faustine en Cérès, le front couronné d'épis, & le derriere de la tête à demi couvert d'un voile qui tombe sur ses épaules.

L'autre Hercule & Omphale nus. Ils sont vus en buste. Hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces 6 lignes.

FRANÇOIS FLAMAND.

236 Deux bas-reliefs d'yvoire verdi, sur un fond de bois doré.

L'un représente des enfans tenant des branches de vigne ornées de feuilles & grappe: deux d'entr'eux en portent un sur

leurs

leurs épaules. Dans le coin à droite est un grand vase & une coupe.

L'autre offre des enfans jouans avec une chevre ; l'un la tient par la tête, & par la corde à laquelle elle est attachée ; l'autre lui retient la jambe ; un troisiéme est sous elle qui exprime son lait avec sa bouche. Dans le coin à gauche est un petit Satyre qui apporte des fruits dans un vase posé près de lui. Hauteur 4 pouces 7 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

BRONZES.

237 Une tête de proportion de nature, connue sous le nom de la Boudeuse de Sally. Hauteur 12 pouc. sur son pied d'houche de marbre blanc de 4 pouces de haut. Ce morceau est reparé avec tout l'art & la finesse possible.

238 Un petit enfant criant : il est sur son petit socle de bois.

BRONZE EGYPTIEN.

239 Un Prêtre assis sur un siége de marbre blanc. Hauteur 5 pouces 6 lig. Un autre Prêtre debout. Hauteur 6 pouces. Ils viennent de la Collection de Monseigneur le Prince de Conty, N°. 1318.

240 Un beau feu de bronze doré d'or moulu à vases soutenus sur des futs de colonne canelés, garnis de graines d'épinard. Le devant de la grille couvert en bronze, ainsi que les boutons des pelle, pincette & tenailles. Le tout bien doré & du dernier goût.

241 Cinq Prêtres Egyptiens en gyps hauts de 3 pouces, & un petit cercopitheque haut de 2 pouces, percé en alumette de porcelaine, de bel émail bleu. Ils viennent de la Vente de feu Monseigneur le Prince de Conty. *Vide* N°. 1324 du Catalogue.

PORCELAINE ANCIENNE PREMIERE SORTE, DU JAPON, COLORIÉE, ET DE LA CHINE.

PORCELAINE, PREMIERE QUALITÉ, COLORIÉE.

242 Deux petits paons nuancés de vives couleurs, garnis de pieds à godrons de bronze doré. Hauteur 6 pouces. Ils viennent de la Collection de M. Randon de Boisset. *Vide* N°. 558.

243 Deux troncs d'arbre à oiseau perché de relief sur un côté, garnis de terrasse, à

godrons, fruits & feuillages de bronze doré. Hauteur 5 pouces 6 lignes. Ils viennent de la même Collection. *Vide* N°. 559.

244 Deux petits paons intéressans par leur délicatesse & la diversité de leurs couleurs, montés sur des troncs d'arbres, formant chandeliers, garnis d'un collet & pied à feuilles de persil, dorés d'or moulu. Haut. 8 pouces 6 lig.

245 Quatre petites tasses & soucoupes à fleurs, une théière à six pans à tiges de bouquets, & un plateau d'ancien laque fond noir & or. Ils viennent de la Vente de Julliot.

246 Quatre tasses & leurs soucoupes, à plantes, oiseaux, fleurs & bords bruns, avec un petit pot de même genre & qualité à anses, & son couvercle à jour.

247 Quatre tasses & leurs soucoupes, avec arbrisseaux & plantes, aussi à bords bruns: avec une petite jatte de même genre & qualité.

248 Une jatte à pans, avec branchages, oiseaux & bords bruns, montée sur un petit socle de bois doré. Elle a un coup de feu.

249 Six tasses & un petit plateau de même genre.

250 Quatre belles soucoupes, à magots, dragons & oiseaux, à bords bruns.

251 Quatre autres de même genre.

252 Trois jattes à dragons, de même genre.

Porcelaine d'ancien Japon de couleur.

253 Deux bouteilles de bon genre; forme de poire, à long & étroit gouleau, à quatre cartouches, à ramage, plante & feuillage, verd, rouge & or, fond blanc, & chûte d'ornemens en or fond bleu, entre chaque cartouche, garnies de petite gorge, chaînons & pied de bronze doré. Hauteur 10 pouces, diametre 3 pouces. 6 lig.

Ancienne Porcelaine du Japon, coloriée.

254 Deux canards sur denx parties de terrasse bleue. Hauteur 5 pouces.

Ancien Violet.

255 Six petits magots de 2 pouces 6 lignes de proportion, dont quatre debout & deux couchés.

256 Deux Cocqs de diverses couleurs, montés sur deux rochers. Hauteur 14 pouces.

Ancienne Porcelaine du Japon, coloriée, & autres.

257 Un Lapin blanc, sur son socle de

terre brune. Un Chat bleu, sur son socle de marbre. Deux petits Magots assis. Un petit Tantale, d'ancien blanc. Une grande & une petite tasse, du craclée fin violet, ventre de biche.

258 Une theyere garnie d'argent. Hauteur 5 pouc.

259 Deux Canards coloriés, sur leur terrasse de bronze doré d'or moulu. H. 12 pouc.

260 Deux Chiens coloriés. Hauteur 9 pouc.

261 Deux Vases de porcelaine, truitée avec ornemens dorés sur leur socle de bois doré. Hauteur 11 pouces 6 lig.

262 Un Vase colorié, en forme de poire, avec têtes sur les côtés, de bronze doré d'or moulu, sur son socle pareil. Il est surmonté d'une bobeche à feuillage, & couvercle aussi à feuillage, de bronze doré d'or moulu. Haut. 12 pouces.

263 Deux Flacons de porcelaine bleue & blanc d'ancien Japon de la plus belle sorte, à quatre pans, dont trois à groupe d'oiseaux perchés sur arbustes, le quatrieme à cigogne & tiges de fleurs; garnis de collet & pied de bronze doré. H. 12 pouc.

264 Deux teyeres, forme de tambour, garnies de bronze doré. H. 7 pouc. larg. 7 pouc.

265 Deux belles Jattes richement montées avec carderons & socles de cuivre doré: sur les côtés, sont deux têtes de Lions,

dans la gueule desquels sont des anses. H. 6 pouces. diametre 8 po.

266 Deux Cornets montés sur un socle à trois pieds, le dessous orné d'une rosasse, le tout de bronze doré d'or moulu. H. 7 po. larg. 4 po.

Porcelaine d'ancien la Chine, de premiere qualité, coloriée.

268 Deux grands rouleaux, à haut collet fond rouge à dragons, dessins courans de broderie, & à médaillons fond verd à rozette. Ces morceaux de genre supérieur de cette espece, sont richement garnis de gorge à oves, fleurons avec fil de perle & de pied aussi à fil de perle, à larges feuilles de persil & cannelures à petit fleurons. H. 20 pouc. diametre 6 pouces 6 lignes. Ils viennent de la Vente de Julliot. *Vide* N°. 403 du Catalogue.

269 Un grand & superbe Plat doré & percé à jour : le milieu du tour est en gros bleu : dans le milieu est une grande Pagode avec deux petits magots.

Porcelaine de Saxe coloriée.

270 Un groupe de deux figures, représentant un homme assis tenant un jeune cigne sur ses genoux. Une femme debout, de-

mi penchée, lui apporte trois pieces de monnoie.

Deux figures, représentant le Printems & l'Eté.

Deux autres, représentant l'Hiver & l'Automne.

ANCIEN LAQUE DU JAPON ET MAGOTS.

271 Une boëte à quatre pans ceintrés fond brun, ornée de paysage & petits magots en or de relief & semé de grains d'or : les quatre figures se détachent sur un fond rouge. Ce morceau de fin laque est richement orné sur tous les côtés. H. 2 pouces, larg. 4 pouc. 3 lignes. Le dedans est de fond aventurine.

272 Une petite boëte, forme de platitude, fond aventurine sur le dessous & les côtés. Le dessus fond noir, semé de grains d'or : sur une terrasse dorée, sont deux lapins, l'un gris & l'autre en or, ainsi que plusieurs roseaux. H. 6 lig. diametre en rond 2 po. 6 lig.

Le petit nombre de ces laques sont de la premiere qualité, & parfaitement conservés.

273 Une boëte de la premiere qualité, le couvercle représentant deux éventails fond

or femé de grains d'or. On y voit un dragon, quatre oiſeaux & des maiſons. Le dedans eſt de fond aventurine : tous les ornemens ſont de relief. H. 21 lignes, largeur 6 po. 6 lig.

274 Une petite boëte ouvrante à cinq parties, richemeut couverte d'or blanc & jaune & ſemé de grains. H. 2 pouc. 6 lig. larg. 2 po. Le dedans eſt fond aventurine.

275 Une autre petite boëte à côtes, repréſentant un fruit chinois : pluſieurs feuilles & fleurs ſe détachent en relief ſur un fonds d'or ſemé de grains auſſi d'or. Le dedans eſt fond aventurine. H. 1 pouce, largeur 3 pouces.

276 Une petite boëte d'ancien laque fond aventurine, avec roſaſſe ſur chaque pan, ouvrante à quatre parties. H. 2 po. 3 lig. larg. 2 po.

277 Une boëte d'écaille, garnie de quatre larges cercles d'or cizelés. Deſſus & au milieu eſt un petit médaillon avec criſtal & cercle d'or.

278 Une ſuperbe boëte ronde de lapis à petits médaillons & roſettes en or, deux médaillons or de couleur deſſus & deſſous, à fleurs & oiſeaux : doublée & montée en or avec cercles & gorges de même genre. Cette boëte eſt du plus beau lapis & du meilleur goût.

279 Un Magot aſſis, de terre peinte, avec ſa robe bleue à revers en or, & ſoubreveſte

rouge: il eſt entouré de petites fleurs de la Chine: au bas ſont deux petits chiens & une eſpece de ballot. Sous ſa cage de verre, poſée ſur un ſocle doré. Le tout de la hauteur de 14 po. ſur 11 po. en quarré.

280 Deux jolies Pagodes richement habillées en étoffes de ſoie, l'une jaune & rouge bordées d'or & d'argent: ſous leur cage de verre & ſocle doré, de la hauteur de 17 pouces.

MEUBLES DE BOULE.

281 Deux Bibliothèques, premiere partie de *Boule*, ouvrant à deux battans de marqueterie, ainſi que le deſſus & les côtés, le deſſous de l'entablement garnie de moulures à oves, le haut du pilaſtre de maſcaron & chûte de feuilles de chêne, chaque battant encadré de moulures à feuilles, & enrichi de figures à bas-relief caractériſant une des Saiſons, poſée ſur un ſuppôt à plate bande & fil de perle formant cartouche dont l'extrémité du bas ſe perd dans un fort rinceau à griffes, & le ſocle garni de deux forts rinceaux d'ornement eſt ſupporté par quatre boucles, le tout de bronze doré. H. 42 po. 6 lig. long. 31 pouc. 6 lig. profond. 14 pouces 6 lign. Ils viennent de la Vente de Julliot, Vide N°. 705 du Catalogue.

282 Deux Consoles de *Boule* à riches mascarons & volutes de bronze doré, sur un fond de bois noirci à filets de cuivre lisse : elles viennent du Cabinet de feu M. Randon de Boisset, sous le N°. 901, page 6 du Supplément au Catalogue.

283 Un pied de bois d'ebene, avec ornemens & moulures de bronze doré d'or moulu. Sur le devant sont deux colombes qui se becquettent. Hauteur 10 pouces, pourtour du haut 25 pouces, du bas 35 pouces.

VASES ETRUSQUES *PEINTS*, COUPES, &c.

L'art de peindre les vases à l'Etrusque a été négligé pendant plusieurs siècles, & selon quelques Auteurs, il s'est perdu du temps de Pline. Les Artistes d'Angleterre ont fait la découverte de cet art depuis long-tems ignoré. Ils y sont parvenus par l'invention de certaines couleurs encaustiques, qui se conservent au feu. La difficulté de faire entrer ces morceaux, le petit nombre que l'on en voit en France, ne peuvent qu'ajouter à l'idée de la jouissance. Nous avons tout lieu de croire que les Amateurs seront satisfaits de les voir ; rien n'est fait d'ailleurs pour piquer davantage leur curiosité. Quelques pré-

cieux que ſoient les différens objets, ils le ſont plus ſans doute lorſqu'ils joignent à tout autre mérite quelconque celui de la rareté.

284 Un vaſe à anſes imitant l'Etruſque. On y voit deux figures peintes d'une couleur rougeâtre & blanche. Il eſt enrichi d'ornemens auſſi peints. Hauteur 7 pouces 6 lig. diametre de l'ouverture du vaſe 7 pouces.

IDEM.

285 Deux autres, auſſi à anſes. L'un offre un petit Bacchus conduiſant un char traîné par un lion & un bouc. L'autre repréſente Mars & Vénus. Les ornemens & les figures ſont peintes comme les précédens. Haut. 7 pouc. 6 lig. diametre de la panſe 3 pouces.

IDEM.

286 Un autre vaſe, auſſi à anſes, offrant un Céphale à l'imitation du camée, peint en rouge & blanc, ainſi que les ornemens. Hauteur 9 pouces, diametre 6 pouces 6 lig.

IDEM.

287 Deux autres, auſſi à anſes, d'une forme ſvelte, repréſentant l'un la Victoire ſur ſon char attelé de deux courſiers; l'autre un char conduit par un Jokei. Ils ſont peints auſſi en camée. Les ornemens ſont

ſemblables aux précédens. Ils ſont fermés de deux bouchons.

288 Un vaſe de terre noire. Deux têtes de cygne en forment les anſes d'où deſcendent deux guirlandes de laurier. Sur le devant, eſt un médaillon en bas-relief repréſentant un ſujet allégorique. Ce morceau eſt d'une belle forme, & parfaitement exécuté. H. 12 po. 6 lignes.

IDEM.

289 Deux beaux Vaſes de forme moderne.

L'un repréſente l'Eau, caractériſée par un Triton la tête paſſée dans l'anſe, & tenant de ſes deux mains une tête de dauphin à laquelle ſont attachées des guirlandes de roſeaux: le bas eſt orné de godrons & cannelures.

L'autre repréſente le Vin, caractériſé par un Satyre groupé comme le précédent, & tenant les cornes d'un bélier, auxquelles ſont attachés des guirlandes de pampre: le bas orné comme celui ci-deſſus énoncé. Haut. 14 pouces 6 lignes, diametre 6 pouces.

290 Une theyere imitant l'Etruſque, avec ornemens peints en rouge & blanc, & une petite femme ſur le couvercle. Hauteur 4 pouc. largeur 6 pouces 6 lignes.

IDEM.

291 Deux jolies Coupes d'une belle forme & d'un travail délicat, avec ornemens semblables au morceau précédent. Hauteur 3 pouces 6 lig. larg. 6 pouces.

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES.

292 Une grande pierre de jaspe fleuri, montée en bague, représentant un Sacrifice a Priape, composé de quatre figures.

293 Une petite onix de deux couleurs, montée en bague, représentant un jeune Guerrier tenant de la main droite sa lance & de la gauche son bouclier.

294 Deux primes d'émeraude, l'une représente une tête de Minerve, & l'autre *Mutius Gordius Scévola.*

295 Trois cornalines & un Jade représentant César, une petite représente la tête de Brutus avec ce mot grec ΔΙΟΥ, & une autre, un Caracalla jeune.



CAMÉES ANTIQUES.

296 Un Sacrifice de trois petits enfans, ſur une onyx.

297 Un buſte de Cléopâtre ſur Turquoiſe morte entourée d'or : un coq ſur caillou : un Pélican ſur caillou, entouré d'or.

PIERRES MODERNES.

298 Un Séneque en camée ſur caillou, & deux autres pierres gravées, dont un Saint Sébaſtien, une tête de Negre ſur onyx ſur fond blanc.

299 Une tête d'Alexandre, gravée ſur agathe, formant bague, l'anneau de la même pierre.

300 Une onyx en camée, repréſentant un Cheval bay ſur un fond gris & monté en or.

301 Un beau Cachet d'or, avec cornaline blanche, repréſentant la tête de Niobé, gravée par Picler.

302 Uue cornaline blanche gravée, repréſentant Atlas, avec cette légende *ſublevando*, par Picler.

303 Une autre, repréſentant une tête de femme, par Picler.

304 Une autre, offrant auſſi une tête de femme, par Picler.

305 Une prime d'améthiſte, repréſentant un homme liant une lionne avec des cordes, par Picler.

306 Une cornaline, repréſentant le buſte d'Henri IV, gravé par Varin.

Parmi les pierres antiques, la plûpart ſont du plus beau choix, & parmi les modernes celles de Picler tiennent le premier rang.

307 Cent vingt-quatre *ſouffres* tirés des plus belles pierres gravées & camées antiques.

308 Quatorze morceaux de pierre de Florence.

309 Cent vingt-ſept Bronzes & Médailles, frappées & fondues.

310 La Suite complette des différentes laves polies du Véſuve, au nombre d'environ cinquante ſix morceaux de 2 pouces en quarré.

311 Un Verre à pate d'ambre, avec collet en haut & en bas de vermeil. H. 5 pouc.

312 Différens Tableaux, Dessins, Estampes, Porcelaines. & autres Objets de curiosité, qui seront détaillés dans le cours de la Vente, ainsi que de vieilles bordures, que l'on vendra au commencement de chaque Vacation.

FIN.

Lu & approuvé ce 20 Novembre 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 21 Novembre 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

